



Technical rider 2025

Contact:

Maciej Sobczyk – 696776150

Rider jest załącznikiem do umowy

Rider zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcy i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Wymagania techniczne

System PA powinien być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu. Zespół potrzebuje około godziny na instalację i próbę dźwięku. Prosimy o zapewnienie miejsca z boku sceny na rack'a zespołu (8U na kołach) - najlepiej w pobliżu stagebox'a prowadzącego sygnały do miksera FOH (lub obok miksera jeśli znajduje się on na scenie). Przyjeżdżamy z własnym zestawem mikrofonów, mikserem monitorowym oraz splitterem. Wszystkie wejścia ze sceny podłączane są do splittera w naszym racku. Do FOH wypuszczamy 12 opisanych ścieżek - 5-metrowy kabel wieloparowy. Prosimy o 6 statywów mikrofonowych wysokich oraz 1 niski (do stopy) - mamy też możliwość zabrania swoich statywów, ale ze względów logistycznych wolimy tego nie robić.

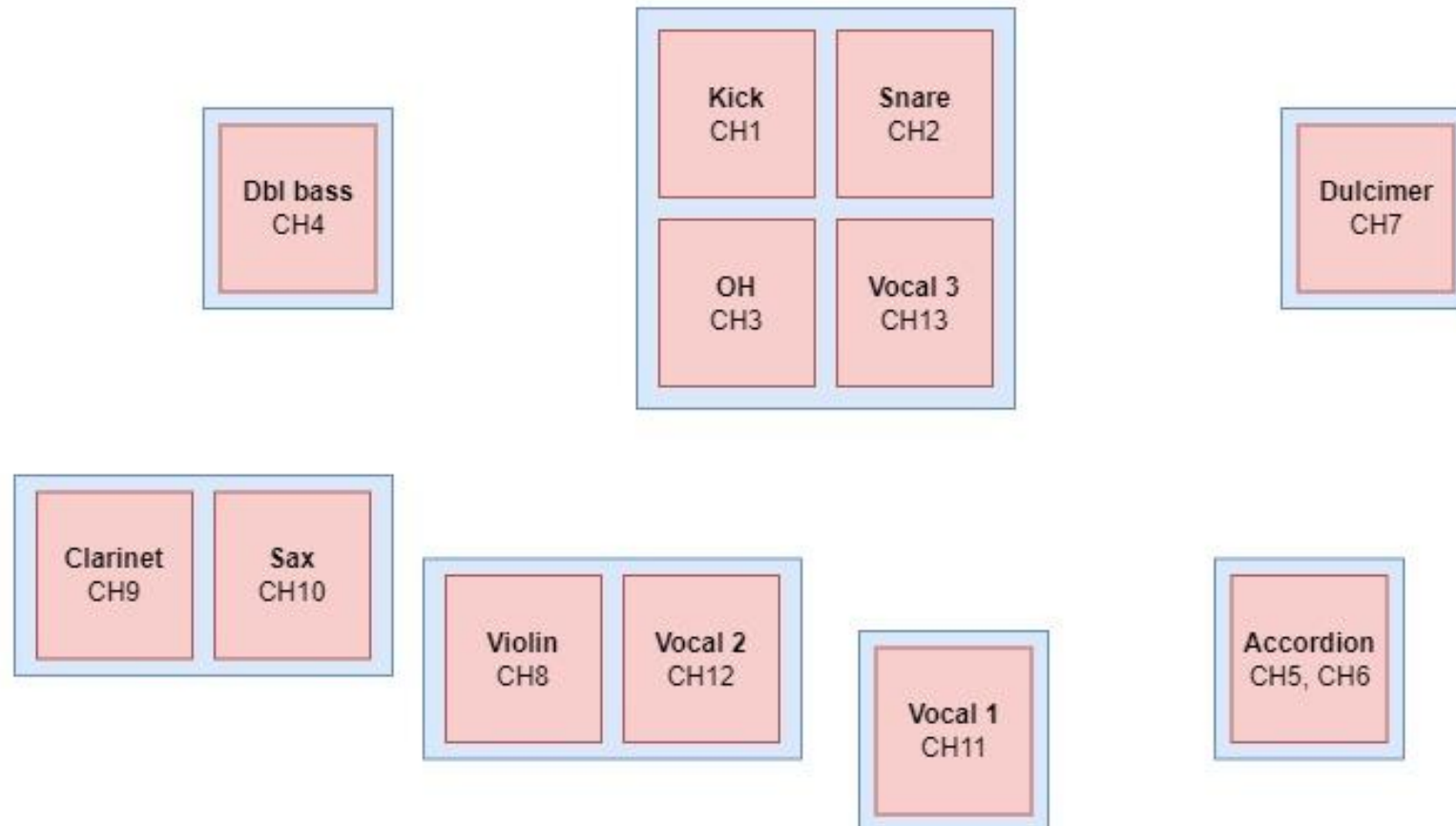
System monitorowy

Odsłuchy realizujemy po swojej stronie. Korzystamy wyłącznie z odsłuchów dousznych (IEM). Przyjeżdżamy z własnym mikserem monitorowym (zamontowanym we wspomnianym racku).

Realizacja FOH i oświetlenie

Przyjeżdżamy bez realizatorów dźwięku i oświetlenia, stąd brak dokładnej listy oczekiwanych urządzeń i plotów. Prosimy jednak o profesjonalne podejście do tematu nagłośnienia i oświetlenia. Liczymy na dobrą współpracę z miejscowymi realizatorami nagłośnienia i oświetlenia zapewnionymi przez organizatora.

Opa Cupa Stage Plan



Input list:

Channel	Source	Mic	Comment
CH1	Kick	Beta 52a	Cajon
CH2	Snare	SM57	Cajon / Snare
CH3	OverHead	C2	Cymbals, darbuka, shaker
CH4	Double bass	Piezo + Preamp	
CH5	Accordion R	t.bone CC 100	Right hand
CH6	Accordion L	ATM350	Left hand
CH7	Dulcimer	SM57	
CH8	Violin	ATM-350	
CH9	Clarinet	Nalbantov Piezo	
CH10	Sax	Nalbantov Piezo	
CH11	Vocal 1 - Dominika	Beta 58a	
CH12	Vocal 2 - Fryderyk	SM58	
CH13	Vocal 3 - Bodzio	SM58	